



**LEFRANC  
BOURGEOIS**  
PARIS

**Envie de sculpter  
la lumière en  
noir et blanc?**

**Découvrez la technique  
de la peinture à l'huile  
avec Yoann Merienne  
et Lefranc Bourgeois**

*Selon l'artiste, «la qualité est vraiment supérieure aux autres, le blanc de titane est incroyable. Il peut être mélangé avec le blanc de zinc pour un plus grand éclat et des tonalités plus froides. La pâte est vraiment chargée en pigments. C'est un bonheur!»*



# LA TECHNIQUE 'SCULPTER LA LUMIÈRE'



Découvrez comment créer un fond ombré et y apporter de la lumière par des couleurs claires et des ombres par des couleurs sombres. L'association des blancs, noirs et bleus donnera de magnifiques résultats. Lefranc Bourgeois révèle le secret des couleurs à appliquer pour sculpter la lumière.

Pour réaliser la technique munissez-vous des essentiels :



- Huile Fine Blanc de Titane : Opaque. Se mélange au Noir d'Ivoire pour obtenir un fond aux nuances de gris très variées et puissantes.
- Huile Fine Noir d'Ivoire : Chaud et intense. S'accorde bien avec le blanc de Titane pour obtenir un fond ombré.
- Huile Extra Fine Blanc de Zinc : Éclatant. S'utilise seul pour des effets évanescents ou avec du blanc de Titane pour donner force et éclat à la lumière.
- Huile Fine Noir de Pérylène : Froid et puissant. Permet de travailler les ombres par un beau gris anthracite.
- Huile Extra Fine Bleu de Prusse : Froid et opaque. Apporte une note de gris bleutée pour travailler les ombres.
- Huile Extra Fine Bleu Outremer : Chaud et légèrement transparent. S'associe aux mélanges de gris et révèle des vibrations plus marquées dans les jeux de lumière.

Medium Flamand : mélangé avec le blanc il apporte profondeur aux touches de couleur et luminosité

Medium Alkyde : pour fluidifier l'huile, il permet un séchage rapide et un aspect laqué uniforme

## Étape 1 : préparez un fond gris ombré avec le Blanc de Titane, le Noir d'Ivoire, et l'aide du medium Alkyde

- mélangez Blanc de Titane et Noir d'Ivoire Fine et medium Alkyde
- appliquez le mélange au pinceau plat pour créer le fond ombré

## Étape 2 : rajoutez de la lumière avec des applications au couteau des huiles extra fine et du medium Flamand

- le mélange Blanc de Zinc Extra-Fine et medium Flamand
- le mélange Blanc de Zinc Extra-Fine et Blanc de Titane Fine

## Étape 3 : travaillez les ombres pour donner de la profondeur et creuser les volumes avec des petites touches d'huile extra fine Noir de Pérylène

Astuce : pour donner de l'éclat aux ombres, jouez sur de petites touches d'huile extra fine Bleu de Prusse et Bleu Outremer

Retrouvez ces conseils sur le tutoriel et le film témoignage de Yoann Merienne sur [www.lefrancbourgeois.com](http://www.lefrancbourgeois.com) #LiberezVosEmotions