

AQUA DROP LINER

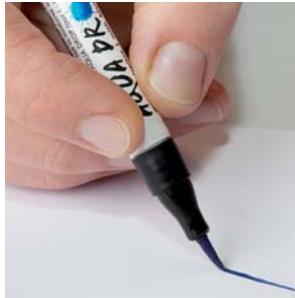


AQUA DROP LINER (55 200) Füllung

1. Schwarzes Verschlussstück abdrehen.
2. Filzeinsatz im LINER belassen und mit der Pipette tropfenweise befüllen (ca. 20-30 Tropfen bei Erstbefüllung).
3. Zusammenbauen und etwas abwarten (senkrecht halten, nicht pumpen!), bis sich die Pinselspitze von allein vollständig mit Farbe befüllt.
4. Der AQUA DROP LINER ist einsatzbereit. Bei schwindendem Farbauftrag einfach (s.o.) nachfüllen.

AQUA DROP LINER (55 200) Filling

1. Turn off the black locking part.
2. Leave the felt insert in the LINER and fill it with the pipette drop by drop (approx. 20-30 drops for first filling).
3. Assemble and wait a little until the brush tip fills completely with colour by itself (hold upright, do not pump!).
4. The AQUA DROP LINER is ready for use. If the paint application is dwindling, simply refill (see above).



Die beschriebenen Produkteigenschaften und Anwendungsbeispiele sind im Schmincke-Labor getestet. Die Angaben basieren auf unseren derzeitigen technischen Erkenntnissen und Erfahrungen. Aufgrund der Anwendungsvielfalt bezüglich der Maltechniken, Materialien und Verarbeitungsbedingungen sowie zahlreicher möglicher Einflüsse stellen die Informationen allgemeine Anwendungsbereiche dar. Eine rechtlich verbindliche Zusicherung bestimmter Eigenschaften oder der Eignung für einen bestimmten Einsatzzweck kann aus unseren Angaben nicht abgeleitet werden; daher ist der Gebrauch der Produkte auf die speziellen Bedingungen des Anwenders abzustimmen und durch Versuche zu überprüfen. Aus diesen Gründen können wir keine Gewährleistung für Produkteigenschaften und/oder Haftung für Schäden übernehmen, die in Verbindung mit der Anwendung unserer Produkte entstehen.

The described product characteristics and example applications have been tested at the Schmincke laboratory. The information is based on the technical knowledge and experience which are presently available to us. In view of the diversity of applications with regard to painting techniques, materials and working conditions and the numerous possible influencing factors, the information refers to general areas of application. The information provided here does not constitute a legally binding warranty of specific characteristics or of suitability for a specific application; use of the products is thus to be adapted to the user's special conditions and checked by preliminary tests. We are thus unable to guarantee product characteristics or accept any liability for damage arising in connection with the use of our products.

OPAQUE WHITE

Opaque White (50 750)

Pur als Deckweiß mit Pinsel oder Feder zu verwenden, in Mischungen mit AQUA DROP je nach Zugabemenge aufhellend und deckkraftverstärkend. Nicht (weder pur noch in Mischungen) für LINER geeignet.

Opaque White (50 750)

To be used pure as opaque white with brush or nib. In mixtures with AQUA DROP - depending on the amount added - it is lightening and increasing opacity. Not suitable (neither pure nor in mixtures) for LINERS.



MALKÄSTEN/SETS



Art. 78 005
Karton-Set/cardboard set, 5 x 30 ml
Primärfarben/Primary colours + Opaque White

Farben/colours: 200, 380, 480, 780 +
Opaque White (50 750)



Art. 78 105
Karton-Set/cardboard set 5 x 30 ml
+ LINER mit Pinselspitze/LINER with brush tip

Farben/colours: 620, 340, 430, 550, 680 +
AQUA DROP LINER (55 200)



H. Schmincke & Co. GmbH & Co. KG
Feinste Künstlerfarben/Finest artists' colours
Otto-Hahn-Str. 2 · D-40699 Erkrath · Tel./Phone +49 (0)211/25 09-0
www.schmincke.de · info@schmincke.de



All our products are
MADE IN GERMANY

Schmincke

AQUA DROP

Sorte / Series 24

Feinste flüssige Aquarellfarben

Finest liquid watercolours



**NEU!
NEW!**

95 424 11 19/20



4 10 12 380 12 18 9 6 4



- Flüssige, pigmentbasierte, hochlichtechte, wieder anlösbare, gebrauchsfertige und wasserverdünnbare Aquarellfarben
- Ideal für Aquarellmalerei, Urban Sketching, Kalligrafie, Handlettering, Airbrush (≥ 0,15mm)
- 24 kadmiumfreie, lasierende Farbtöne + 1 Opaque White + 1 AQUA DROP LINER mit Pinselspitze
- Hochlichtecht: alle Farbtöne haben 4 oder 5 Sterne Lichtechtheit

Die ausgewogene Farbpalette mit 13 Einpigmenttönen hat eine Preisgruppe für alle Farbtöne. Diese befinden sich in einer praktischen 30 ml-Kunststoff-Pipettenflasche mit einer Kugel zum Aufschütteln der Farbe.

Das Sortiment enthält einige Farben mit klangvollen Namen wie Jadegrün, Amethystviolett oder Bernstein. Alle AQUA DROP Farbtöne sind selbstverständlich mit allen Aquarellfarben, wie z.B. HORADAM® AQUARELL und AKADEMIE® Aquarell kompatibel. Zusätzlich enthält das Sortiment Opaque White (50 750), das pur als Deckweiß oder gemischt mit AQUA DROP als Aufheller mit Pinsel oder Feder verwendet werden kann.

Der AQUA DROP LINER mit Pinselspitze zum Befüllen eignet sich bestens für verschiedene Mal- und Schreibtechniken (für alle AQUA DROP Farbtöne außer Opaque White oder mit Opaque White gemischte Farben). AQUA DROP vor Gebrauch bitte schütteln!

Hinweis zum Papier/Untergrund: AQUA DROP ist eine Aquarellfarbe und damit für alle Aquarell-Papiere sowie entsprechend vorgrundierte Leinwand geeignet. Für einen gleichmäßigen Auftrag mit dem LINER empfehlen sich möglichst glatte, satinierte Papiere. Grundsätzlich gilt: Je purer die Farben aufgetragen werden und je saugender der Untergrund ist, desto stärker werden die Pigmente im Untergrund verankert. Wir empfehlen individuelle Vortests.

 200 **** □ □ Zitronengelb lemon yellow PY3	 240 **** □ ▲ Indischgelb Indian yellow PY83	 250 **** □ ▲ Brillantorange brilliant orange PY74 PO43	 320 **** □ ▲ Zinnoberrot vermillion red PR112
 330 **** □ ▲ Scharlachrot scarlet red PR170	 340 ★★★★★ □ □ Krapprot madder red PR179	 360 **** □ ▲ Rubinrot ruby red PR184	 380 ★★★★★ □ □ Magenta magenta PR122
 390 ★★★★★ □ ▲ Purpur purple PR122 PV23	 400 ★★★★★ □ ▲ Amethystviolett amethyst violet PV23	 430 ★★★★★ □ □ Tintenblau ink blue PB15:1 PV23	 440 ★★★★★ □ ▲ Saphirblau sapphire blue PB60
 460 ★★★★★ □ ▲ Indigoblau indigo blue PV23 PG7	 480 ★★★★★ □ ▲ Cyanblau cyan blue PB15:3	 500 ★★★★★ □ □ Smaragdgrün emerald green PG7	 550 ★★★★★ □ ▲ Jadegrün jade green PG36 PG7 PB:25
 570 **** □ □ Olivgrün olive green PY83 PO43 PG7	 580 ★★★★★ □ □ Maigrün may green PY74 PG36	 620 **** □ ▲ Bernstein amber PY83 PV23	 640 ★★★★★ □ ▲ Siena gebrannt burnt Sienna PB:25
 660 ★★★★★ □ ▲ Umbra gebrannt burnt umber PG36 PB:25	 680 ★★★★★ □ □ Sepia sepia PG7 PB:25 PBk7	 720 **** □ □ Neutralgrau neutral grey PY74 PR122 PB15:3	 780 ★★★★★ □ ▲ Tiefschwarz deep black PBk7

Zeichenerklärung/Classification symbols

★★★★★ höchste Lichtechtheit/extremely lightfast
★★★★ sehr gute Lichtechtheit/good lightfastness
★★★ gute Lichtechtheit/lightfast

△ leicht vom Papier anzulösen/non-staining
▲ halb vom Papier anzulösen/semi-staining
▲ schwer vom Papier anzulösen/staining

□ halb lasierend/semi-transparent
□ lasierend/transparent
■ halb deckend/semi-opaque
■ deckend/opaque



- Liquid, pigment-based, highly lightfast, water-soluble, ready-to-use and water-thinnable watercolour
- Ideal for watercolour painting, urban sketching, calligraphy, handlettering, airbrush (≥ 0,15mm)
- 24 cadmium-free, transparent colours + 1 Opaque White + 1 AQUA DROP LINER with brush tip
- Highest lightfastness: All colours with 4 or 5 stars lightfastness

The well balanced colour palette with 13 single pigment shades has only one price group. All colours come in practical 30 ml plastic pipette bottles with a ball to shake up the colour.

The assortment contains illustrious colours such as jade green, amethyst violet or amber. All AQUA DROP colours are compatible with all watercolours such as HORADAM® watercolours and AKADEMIE® watercolours. There is also an additional Opaque White (50 750) for AQUA DROP, pure as opaque white or mixed with AQUA DROP colours for lightening, to be used with brush or nib.

The AQUA DROP LINER with brush tip for filling can be used for various painting and writing techniques (for all AQUA DROP colours except Opaque White or colours mixed with Opaque White). Shake before use!

Note on paper/substrate: AQUA DROP is a watercolour and therefore suitable for all watercolour papers and pre-primed canvas. For an even application with the LINER we recommend smooth, hot-pressed papers. Basically applies: the purer the colours are applied and the more absorbent the substrate is, the stronger the pigments are anchored in the substrate. We recommend individual pre-tests.