

Sets d'assortiment

La Gouache Extra Fine est disponible en différents sets et dans un coffret luxueux.



Référence	Description
08820407	'Mixing Colours'; set en carton avec 5 tubes 20 ml et mini-dépliant 'Mélanges de couleurs'
08820408	'Mixing Colours'; set en carton avec 8 tubes 20 ml et mini-dépliant 'Mélanges de couleurs'
08850411	Set de base en plastique avec 10 tubes 20 ml



Référence	Description
08791609	Etui en plastique souple avec 6 flacons 16 ml, couleurs primaires
08791612	Etui en plastique souple avec 10 flacons 16 ml



Référence	Description
08801609	Cassette de luxe en plastique rigide avec 8 flacons 16 ml et des godets mélangeurs
08801613	Cassette de luxe en plastique rigide avec 12 flacons 16 ml et des godets mélangeurs
08840409	Coffret luxueux en bois avec 10 tubes 20 ml, pinceaux et auxiliaires

Les cassettes de luxe sont très commodes à l'usage : les flacons peuvent se placer debout dans le set et les godets mélangeurs sont amovibles et peuvent ainsi se nettoyer facilement sous le robinet.

Couleurs spécifiques

BLANC OPAQUE EXTRA

Les couleurs saignantes peuvent arrêter de saigner en les couvrant avec du blanc opaque extra (106), spécialement conçu à cet effet.

COULEURS MÉTALLIQUES

L'assortiment comprend 5 couleurs métalliques: Argent 800, Or clair 802, Or foncé 803, Cuivre 805 en Bronze 811. Pour ces couleurs des pigments dites 'iriodines' sont utilisés. En comparaison avec les couleurs métalliques traditionnelles à base de particules métalliques, ces pigments modernes ne peuvent pas oxyder. C'est-à-dire que le brillant vert recouvrant les couleurs est ainsi supprimé. Les couleurs métalliques perdent leur effet spécial quand elles sont mélangées avec d'autres

couleurs de l'assortiment. Les couleurs métalliques sont évidemment bien miscibles entre elles et permettent de réaliser une grande gamme de couleurs métalliques.

COULEURS RÉFLEXES

Les couleurs réflexes sont confectionnées à base de pigments qui transforment une partie de la lumière invisible (ultraviolette) en lumière visible. Les couleurs deviennent ainsi beaucoup plus fortes et prononcées. La qualité fluorescente diminuera et disparaîtra finalement dû à la faible résistance à la lumière de ces pigments. L'utilisation de couleurs réflexes n'est pas conseillé pour des oeuvres qui seront longtemps exposées à la lumière.

RÉSISTANCE À LA LUMIÈRE

La majorité des couleurs a une excellente résistance à la lumière (+++), certaines ont une bonne résistance (++). Il est recommandé d'utiliser ces couleurs pour les oeuvres qui seront longtemps exposées à la lumière, comme les peintures par exemple. Quelques couleurs spécifiques ont une faible ou même mauvaise résistance à la lumière (+ ou o). Dans ce cas il s'agit de couleurs ayant des caractéristiques uniques comme un très haut degré de pureté qui ne peut être obtenu par des pigments résistants à la lumière. L'utilisation de ces couleurs est conseillée pour des applications temporaires comme des illustrations, des dessins et la visualisation de la théorie des couleurs. Les couleurs réflexes ont également une faible résistance à la lumière. Il vaut mieux conserver dans le noir les oeuvres contenant des couleurs moins résistantes. Sans lumière les couleurs ne seront pas atteintes. Dans le nuancier la résistance à la lumière est indiquée par couleur. Les symboles utilisés sont expliqués autre part dans le dépliant.

CONDITIONNEMENTS

- Toutes les couleurs (sauf les couleurs réflexes) sont présentées en tube 20 ml
- Les couleurs réflexes existent uniquement en flacon 16 ml
- Le Blanc et le Noir sont également présentés en tube 60 ml
- Les couleurs accompagnées par X sont disponibles en flacon 16 ml et en flacon 50 ml

Nuancier

Blanc +++ 100 X PW6/PW5	Blanc couvrant extra +++ 106 PW6/PW5	Jaune Naples +++ 255 PW6/PY139/PY184	Jaune citron ++ 205 X PY3	Jaune clair ++ 201 PY74/PY3
Jaune +++ 200 X PY74/PY67	Jaune foncé +++ 202 X PY74/PY67	Orange clair +++ 236 PY74/PY67	Orange +++ 235 X PR4/PY74	Carnation +++ 374 X PW6/PY42/PY43
Vermillon + 311 X PR4	Rouge clair ++ 301 PR112	Ecarlate ++ 334 X PR112/PV19	Rouge foncé ++ 302 PR112/PV19	Carmin + 318 X PR112/PR23
Bordeaux + 375 PR23	Rose perm. (magenta) +++ 397 X PV19/PR122	Rosa +++ 357 X PV19	Rose foncé ++ 362 X PV19/PR23	Violet rouge +++ 545 X PV19/PB29
Lilas +++ 556 X PV23/PV19/PW6	Violet +++ 536 X PV23/PV19	Violet bleu +++ 548 X PV23/PB15/PB29	Outremer clair +++ 505 X PB29	Outremer foncé +++ 506 X PB29
Bleu cobalt (outrem.) +++ 512 X PB29/PB15	Bleu d'Orient ++ 524 PB15	Bleu céruléum (phtalo) +++ 535 X PB15	Bleu de Prusse (phtalo) +++ 566 X PB15	Bleu clair +++ 501 X PB15
Bleu azural +++ 526 PB15/PG7	Bleu turquoise ++ 522 X PB15/PG7/PW5	Jaune verdâtre ++ 243 X PY3/PG7	Vert clair +++ 601 X PY74/PG7	Vert ++ 600 X PY74/PG7
Vert Paul Veronese ++ 615 PY3/PG7	Vert foncé +++ 802 X PY3/PG7	Vert émeraude +++ 616 X PG7	Vert turquoise ++ 681 PG7/PB15	Vert pin +++ 854 X PY74/PG7/PBk7
Vert olive +++ 620 X PG7/PBk7/PY74	Ocre jaune +++ 227 X PY42	Terre Sienna natur. +++ 234 X PY42/PR4	Terre ombre natur. +++ 408 PBk6/PY42/PY67	Brun clair +++ 401 X PY42
Brun foncé +++ 402 X PBk7/PY67	Rouge anglais +++ 339 PR101/PY67	Terre Sienna brûlée +++ 411 X PR101	Brun de La Habane + 427 PR83:1/PBk7/PBk7	Terre ombre brûlée +++ 409 X PBk7
Sepia +++ 416 X PBk7/PBk11	Gris froid +++ 717 X PBk6	Gris chaud +++ 718 X PBk6/PBk7	Noir intenso +++ 703 PBk9	Noir neutre +++ 737 X PBk9
Argent +++ 800 X PW6/PW15/PW20	Or clair +++ 802 X PW6/PW15/PW20	Or foncé +++ 803 X PW6/PW15/PW20	Cuivre +++ 805 X PW6/PW15/PW20	Bronze +++ 811 X PW6/PW15/PW20
Jaune reflex * 256	Orange reflex * 257	Rouge reflex * 383	Rose reflex * 384	Vert reflex * 672

Explication des symboles

Exemple:



205 = référence de couleur
(P) = couleur primaire
PY3 = pigments utilisés

Degré de résistance à la lumière

- +++ = 100 ans minimum sous éclairage de musée (42 couleurs)
- ++ = 25 - 100 ans sous éclairage de musée (13 couleurs)
- + = 10 - 25 ans sous éclairage de musée (4 couleurs)
- = 0 - 10 ans sous éclairage de musée (6 couleurs; conserver de préférence ces créations à l'abri de la lumière)

La résistance à la lumière est testée selon la norme ASTM D4303.

GOUACHE EXTRA FINE QUALITY

DESIGNERS TEMPERA COLOURS



ROYAL TALENS

Gouache Extra Fine

La Gouache Extra Fine est une peinture à l'eau opaque avec une haute concentration de pigments. Cette peinture sèche rapidement et adhère à tous les supports non gras et légèrement poreux. Après séchage, la couche de peinture est mate et les couleurs sont extrêmement intenses. La Gouache Extra Fine est utilisée aussi bien par des artistes peintre que par des illustrateurs et des concepteurs. Elle convient aussi parfaitement à l'usage dans les écoles. L'assortiment est composé de 65 couleurs, entre autres des couleurs réflexes (couleurs fluorescentes), des couleurs métalliques et quelques couleurs spécifiques pour réaliser des illustrations et des dessins et pour mettre en pratique la théorie de la couleur. L'assortiment ne contient pas de pigments à base de métaux lourds nocifs.



PROPRIÉTÉS

- La Gouache peut être mélangée avec la quantité d'eau qu'on souhaite et toutes les couleurs peuvent se mélanger entre elles.
- La Gouache adhère à tous les supports non gras et légèrement poreux.
- La peinture sèche en quelques minutes en donnant un aspect velouté et une couleur mate et uniformément opaque. Après séchage la peinture ne résiste pas à l'eau.
- La Gouache est une peinture thixotropique. C'est-à-dire que la peinture devient plus liquide quand elle est remuée et elle s'écoulera donc plus facilement. Si la peinture n'est pas utilisée pendant quelque temps, elle deviendra plus épaisse. Elle peut être rendu plus souple simplement en la remuant. La Gouache en tubes devient plus liquide de soi quand elle est poussée par l'ouverture étroite du tube. Elle est ainsi mise en mouvement.
- Les pinceaux se rincent à l'eau.

CONSEILS PRATIQUES

- Pour obtenir des aplats de gouache sans traces de pinceau, il est conseillé d'appliquer la peinture en entrecroisant les coups de pinceau et en la diluant légèrement avec un petit peu d'eau.
- Pour éviter les craquelures, il est recommandé de ne pas appliquer la peinture en couches très épaisses. En ajoutant à la peinture de la gomme arabique (voir auxiliaires), le risque de craquelures des couches épaisses diminue considérablement
- L'ajout de gomme arabique diminue la thixotropie de la peinture et augmente sa liquidité. Utiliser de la gomme arabique au lieu de l'eau donne un coup de pinceau beaucoup plus prononcé.
- La Gouache Extra Fine ne sèche pas résistante à l'eau. Une couche sèche peut donc devenir un peu mou quand on applique une nouvelle couche de peinture. Par conséquent les couleurs risquent de se mélanger (partiellement) entre elles. Pour éviter cela, il est conseillé d'appliquer la nouvelle couleur en un seul coup de pinceau.
- La Gouache Extra Fine s'applique parfaitement à l'aérographe. Il suffit dans ce cas de diluer la peinture avec de l'eau. La pigmentation élevée permet d'obtenir un effet très brillant et satiné. Veiller bien à ajuster l'embout à la grosseur des particules du pigment (aéroglyphes ayant une ouverture d'embout de 0,25 mm ou plus).
- La Gouache Extra Fine convient aussi parfaitement aux techniques de pochoir et de tamponnage.

Supports

La Gouache Extra Fine adhère à tous les supports non gras et légèrement poreux, comme le papier et le carton, mais également le bois, le plâtre et la poterie. Etant donné que la peinture contient elle-même de l'eau et qu'on la dilue souvent encore avec plus d'eau, certains types de papier pourront gonfler légèrement. Pour éviter cela, il est recommandé d'utiliser un bon papier pour aquarelle ou du carton.

Auxiliaires

FIEL DE BŒUF

La Gouache Extra Fine adhère aux supports non gras. Le papier ou les autres supports peuvent parfois présenter des parties grasses, dues par exemple au contact des doigts. A ces endroits-là, la peinture n'adhère pas bien et peut se mettre à « perler ». Mélangé à la peinture ou utilisé seul, le Fiel de bœuf Talens permet de nettoyer simplement le support et de donner une bonne adhérence à la peinture.



GOMME ARABIQUE

A part de l'eau, on peut également ajouter de la gomme arabique à la gouache. La gomme arabique rend la peinture plus élastique, plus transparente et plus brillante.



VERNIS POUR GOUACHE TALENS (MAT OU BRILLANT)

Pour protéger vos oeuvres contre la poussière et les impuretés, il est conseillé d'appliquer un vernis pour gouache. Ce vernis rend les couleurs plus prononcées et plus transparentes et la couche de peinture sera plus résistante à l'humidité. Pour obtenir un degré de brillance intermédiaire, vous pouvez simplement mélanger le vernis brillant avec le vernis mat. Le vernis mat ne convient pas aux supports extrêmement absorbants.



PROTECTING SPRAY

Les oeuvres peuvent également être protégées en utilisant le Protecting spray. Plus vous appliquez de couches, plus vous protégez vos oeuvres et plus vous obtenez de brillance. Le protecting spray rend les couleurs plus fortes et plus transparentes et la couche de peinture résistera mieux à l'humidité. Pour information détaillée voir la brochure "Auxiliaires", référence 88150082.



Pinceaux

Pour travailler à la gouache vous avez le choix parmi un large assortiment de pinceaux. La touche sera plus prononcée avec des pinceaux à poils de porcs. Les pinceaux doux à poils de martre rouge, à poils d'oreille de bœuf ou de fibre polyester s'utilisent pour faire des aplats fins et des détails. Un pinceau qui permet parfaitement de réaliser un aplat sans traces est le pinceau plat à poils d'oreille de bœuf de la série Van Gogh 234. Pour les détails, il est conseillé d'utiliser le pinceau rond et pointu de la série Van Gogh 235. Le meilleur résultat s'obtient par les pinceaux à poils de martre rouge Kolinsky de la série Rembrandt (100, 110 ou 240) ou de la série Van Gogh 171. Une alternative moins chère est celle des pinceaux de fibre polyester des séries Van Gogh 191 et 294. Pour plus d'informations, consultez les dépliants de pinceaux Rembrandt (réf. 88590012) et de pinceaux Van Gogh (réf. 88590112).



Mélanges de couleurs

Les couleurs de l'assortiment de Gouache Extra Fine sont très pures et facilement miscibles entre elles, ce qui permet d'obtenir un nombre infini de couleurs. Il existe deux sets spéciaux 'Mixing Colours' : un set de mélange de trois couleurs et un set de mélange de six couleurs. Le set de trois couleurs contient les trois couleurs primaires : Jaune citron (primaire, 205), Rose permanent (magenta, 397) et Bleu clair (cyan, 501) et du Blanc (100) et du Noir intenso (703). Le set de mélange de six couleurs contient en plus des couleurs primaires, du Jaune (200), du Vermillon (311) et de l'Outremer foncé (506), également complété par du Blanc et du Noir. Le set de mélange de six couleurs permet d'obtenir un très haut degré de pureté de toutes les couleurs mélangées. Un mini-dépliant sur les mélanges de couleurs est joint aux sets de 'Mixing Colours'.

Si vous désirez en savoir plus sur l'origine des couleurs, les mélanges et les applications en peinture, la brochure intitulé 'COULEUR' vous aidera. Cette brochure riche en illustrations peut être commandée sous la référence 88800152.



Royal Talens, P.O. Box 4, Apeldoorn, NL
88230012 www.royaltalens.com 2011